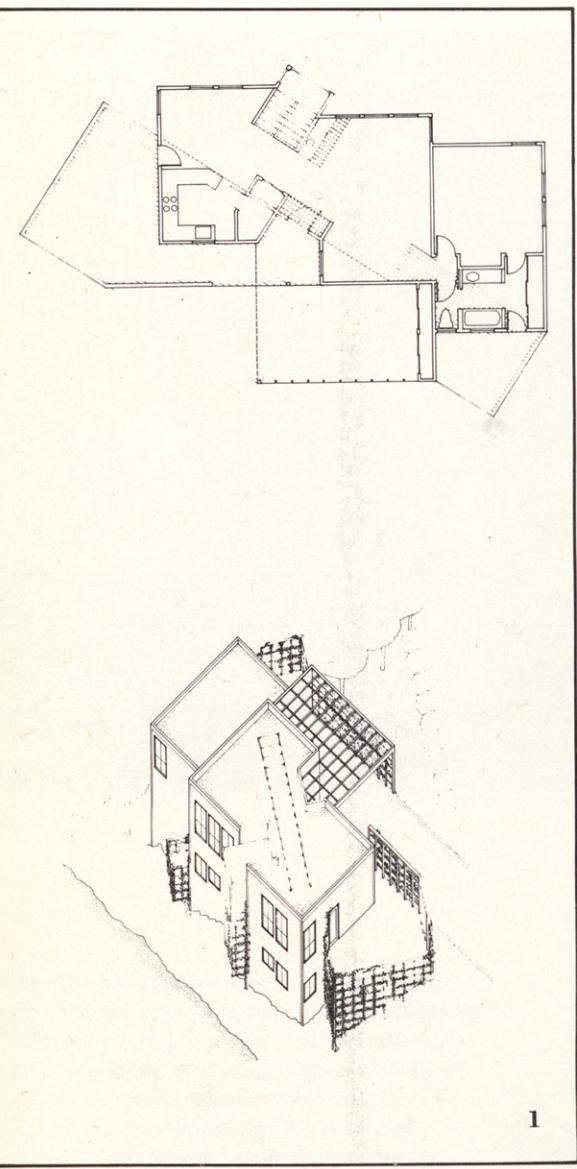


## Phoebe Wall - Toby Levy

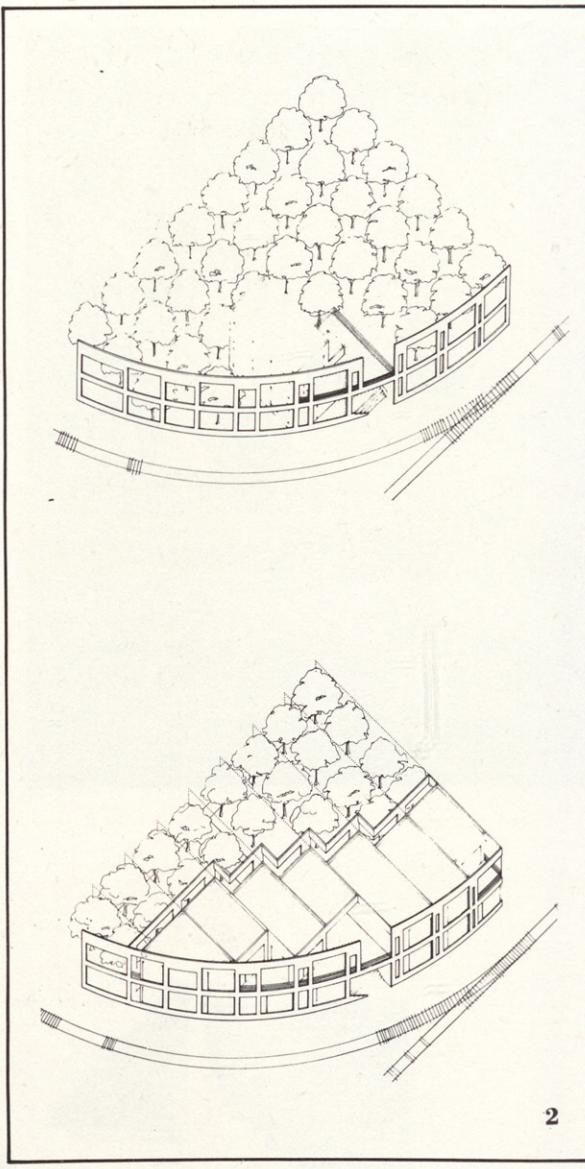
1. Casa St. Richard
2. Edificio de Oficinas
3. Remodelación de Casa en San Francisco

*Phoebe Wall.* Nace en California en 1946. Estudia arte y arquitectura en la Universidad de California, en Berkeley, y La Sorbonne de París. Establece estudio particular en 1976. Escribe artículos de arquitectura para publicaciones de la Costa Oeste.

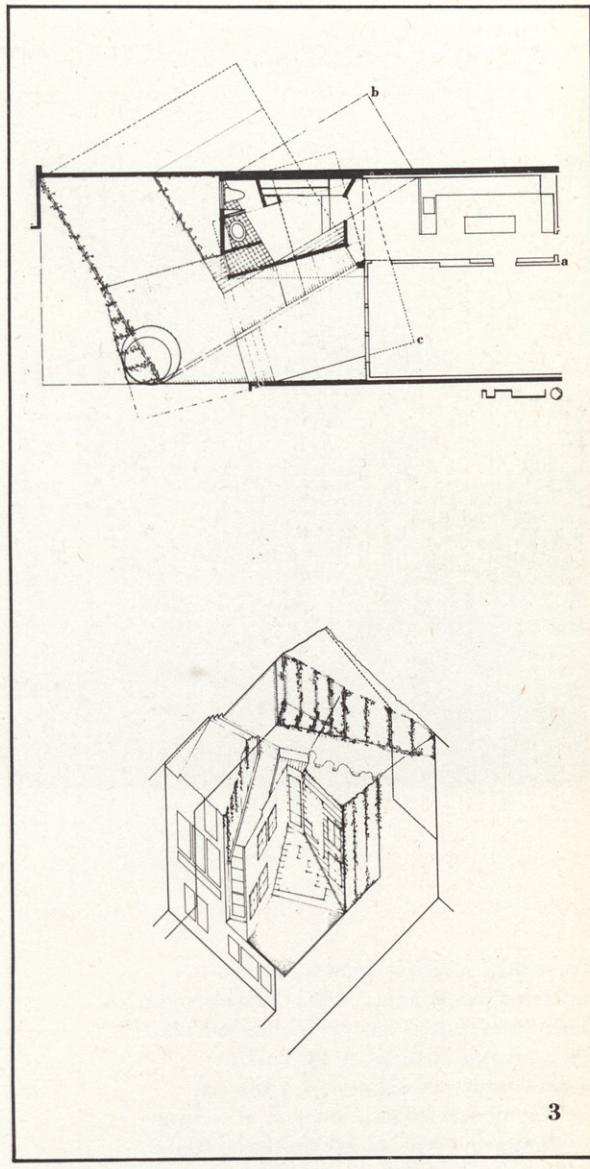
*Toby Levy.* Nace en 1951 en Nueva York. Estudia en Barnard College, Nueva York, y la Universidad de California, en Berkeley. Es socio de la organización *Western Addition* donde da conferencias. Trabaja con Phoebe Wall desde 1978.



1



2



3

Los tres proyectos que presentamos aquí ilustran nuestro interés por el orden/estructura y el contexto/entorno. El orden es tanto externo como interno, mientras que el contexto tiene relación con lo inmediatamente circundante así como con condiciones generales más amplias. Los diseños de estos proyectos están basados en coordenadas surgidas del contexto.

### Casa St. Richard

El proyecto de la casa está destinado a un terreno triangular situado en una colina. La coordenada de los espacios habitables coincide con el trazado de las calles de la población; es por tanto ortogonal. El ángulo compuesto por los espacios de transición y el jardín se corresponde con el ángulo de la estrecha calle y con el perfil de la colina. Al encajar ambas figuras se logra un juego de espacios que resulta al

mismo tiempo sólido y abierto, luminoso y oscuro, activo y sedentario.

### Edificio de oficinas

El edificio de oficinas está compuesto de dos coordenadas ambientales: la rectangular, formada por el huerto y las calles, y el curvilíneo que describen las vías del tren. Las aberturas de la manpara reflejan el ritmo del tren del mismo modo en que las curvas forman una intersección en la coordenada. Esta manpara, que en la Fase I se refiere a un conjunto mayor, se convierte, en la Fase II, en la línea divisoria entre el edificio rectangular y los railes.

### Remodelación de casa

Siguiendo un esquema similar, la remodelación de la casa de San Francisco se basa en tres coordenadas.

La orientación rectilínea dictada por la estructura existente y por el cercamiento (Eje «a») se amplió para dar lugar a más espacio habitables con una rotación de la coordenada de 15 grados (Eje «b»). La coordenada abre el espacio sin bloquear la vista de la estructura existente. Un nuevo giro de 15 grados incorpora el jardín al entorno incluyendo el muro y las terrazas (Eje «c»). La relación entre el contexto ambiental y las diversas coordenadas genera un espacio que goza de un orden menos evidente y de límites ambientales más amplios.

Por lo que respecta a nuestro papel como representantes de las arquitectas por el hecho de ser las únicas mujeres incluidas en este estudio, consideramos que el hecho de ser mujer, como la energía solar, no supone un determinante formal.